



**prisma
social**
revista
de ciencias
sociales

Revista de Investigación Social

ISSN: 1989-3469

Nº 7 | Diciembre 2011 - Mayo 2012 – Feminidades y Masculinidades

pp. 92-119 || Sección Temática

Recibido: 30/9/2011 – Aceptado: 16/12/2011

FEMINIDADES Y MASCULINIDADES EN LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ALCOI

**FEMINITIES AND
MASCULINITIES AT
THE MOORS AND
CHRISTIANS FESTIVAL
IN ALCOI**

**Verònica
Gisbert i
Gràcia**

Doctoranda del
Departamento de
Sociologia i
Antropologia Social,
Universitat de
València, España

RESUMEN

En el presente artículo, utilizando la etnografía feminista como metodología de estudio, se han analizado los diferentes modelos de género alcoyanos y las ubicaciones de éstos dentro de la pirámide del prestigio y el poder de la Fiesta de Moros y Cristianos. Dicho análisis ha ayudado a comprender las razones del conflicto socio-festivo en el que está inmersa la sociedad alcoyana desde que hace trece años, Nuria Martínez se convirtiese en la primera mujer con derechos en el rito alcoyano.

ABSTRACT

In the present paper, feminist ethnography was used as investigation methodology to analyze different gender models for the alcoian society, with special emphasis on their position within the prestige and power pyramid of the Moors and Christian Festivity. This analysis improves on the existing knowledge of the reasons for the social conflict in which the alcoian society has been immersed during the last thirteen years when Nuria Martínez became the first woman with rights in the up-to then masculine alcoian rite.

Palabras clave

Feminidades; Masculinidades; Festividades; Interseccionalidad; prestigio.

Key words

Feminities; Masculinities; Festivities; Intersectionality; prestige.

1. Introducción y objetivos

Muchos son los años que llevamos las mujeres del mundo luchando por la obtención de derechos en los diferentes ámbitos sociales de nuestros países, ciudades o pueblos. Las fiestas populares también han sido uno de esos campos de batallas, donde en ocasiones la pugna ha sido dura y la victoria nada sencilla. Pese a que las festividades parecen acontecimientos sociales donde la espontaneidad lo gobierna todo, donde la vida cotidiana se paraliza para dejar paso a la diversión, la alegría, el disfrute, esto es simplemente un espejismo. Estos espacios de aparente naturalidad están también controlados por los actores dominantes de cada sociedad, habitualmente masculinos, que asumen “la representación de los intereses generales” (Juliano, 1992:111) creando los códigos, tanto implícitos como explícitos, que rigen los ritos. Estas codificaciones son creadas en momentos históricos determinados y en base a unos intereses de género, pero también, de clase social, de etnia, de orientación sexual.

Sin embargo las mujeres hemos aprovechado estos espacios, considerados en la literatura antropológica y sociológica como ámbitos de transgresión a las normas establecidas, para expresar nuestras reivindicaciones e inquietudes y así, poco a poco, hemos ido ganando espacios hasta la obtención, en muchos casos, de la igualdad festiva real.

A lo largo y ancho del Estado español se encuentran mujeres cuestionando las tradiciones festivas androcéntricas. La antropóloga Margaret Bullen (2000; 2003; 2006), en su estudio sobre los Alardes de Irún y Hondarribia, muestra el conflicto social que se generó en estas poblaciones ante la propuesta de un grupo de mujeres a

acceder a las festividades locales en las mismas condiciones que sus homólogos masculinos. En el sur, la Semana Santa del 2011 fue la primera en su historia en las que las nazarenas han estado presentes en las procesiones de todas las capitales andaluzas. Hasta este momento, en tres hermandades sevillanas las mujeres tenían vetada la participación con derechos por su condición sexual.

Este artículo ahondará en el caso alcoyano surgido hace trece años, cuando Nuria Martínez se convirtió en la primera *fester*¹ del ritual local. Desde ese momento la sociedad alcoyana, vive sumida en un conflicto socio-festivo que la divide dos posiciones: la primera, encabezada por las instituciones festivas y avalada por la mayoría de la comunidad, defiende la ortodoxia y tradición de las festividades. Desde la segunda posición, se aboga por un cambio en las estructuras festivas y los modelos de género representados en ellas, para propiciar la participación plena de las mujeres en el rito, la *Associació Fònevol*² abanderada la lucha por la igualdad.

Este análisis se realiza teniendo en cuenta que desde la cúspide de la pirámide del prestigio alcoyano, se han legitimado y perpetuado las relaciones de poder en base a las cuales se han venido organizando los accesos a ciertos privilegios sociales por parte de determinados hombres alcoyanos.

¹ *Els festers/festeres* son aquellas personas que al ser integrantes de una asociación festiva, adquieren el derecho a participar en las festividades alcoyanas y en su organización.

² *Fònevol*: Es una máquina de guerra medieval, una especie de catapulta, que simboliza el aspecto combatiente de la asociación.

2. Metodología

En el mismo artículo en que Sandra Harding (1987) se preguntaba si existía el método feminista, la autora advertía de la habitual confusión entre la metodología y los métodos en las investigaciones, ya que en muchas investigaciones se usaban indistintamente ambos conceptos. La diferencia entre éstos, según Gabriela Delgado, radica en que,

(...) los métodos son técnicas de investigación, procedimientos y práctica, y las metodologías son teorías o referentes que informan del producto de ciertas particularidades de la investigación y los justifican en términos de la forma en que se construye el conocimiento (2010:213).

Siguiendo el hilo de esta distinción, se eligió la etnografía feminista como metodología para la investigación aquí presentada porque,

(...) ésta se refiere a la descripción orientada teóricamente por un andamiaje conceptual feminista en el que la experiencia de las mujeres, junto con la develación de lo femenino, está en el centro de la reflexión que conduce a la observación (Castañeda, 2010:237).

El fenómeno social alcoyano, está protagonizado por un grupo de mujeres que mediante sus reivindicaciones pretenden el cambio de los modelos de género tradicionales en el orden social y simbólico alcoyano. La etnografía feminista permite hacer un profundo análisis de la situación que se vive actualmente en la ciudad además de,

(...) problematizar la posición de las mujeres (...) [e] identificar, analizar e interpretar las orientaciones, contenidos y sesgos de género que las colocan a ellas, a los varones y a otras categorías sociales genéricas en posiciones diferenciadas que, en la mayoría de los casos, atañen a la desigualdad entre unas y otros (Castañeda, 2010:238).

Según la Dra. Castañeda, "la etnografía feminista (...) supone siempre la ejecución de un procedimiento multimetódico" ya que éste permite "obtener información más detallada y pertinente cuando se busca y obtiene a partir de distintas fuentes" (2010:238). Esta investigación se ha basado en métodos cualitativos de recogida de datos, siendo estos principalmente: la observación directa participante, la entrevista y el análisis de material documental.

3. Crónica del conflicto socio-festivo alcoyano

La ciudad de Alcoi es internacionalmente conocida por su Fiesta de Moros y Cristianos, la cual fue declarada de Interés Turístico Internacional³ en 1980. Las festividades alcoyanas, tal y como se conocen a día de hoy, se celebran en Alcoi desde hace aproximadamente 300 años. Esta fiesta "es la simbólica representación festiva anual de unos hechos acaecidos en el siglo XIII, con los que Alcoi conmemora en

³ En este link se puede encontrar toda la información acerca del nombramiento: http://www.ajualcoi.org/wayto/ciudad/BOE_800216_festes.pdf

honor a su patrón San Jorge, la victoria alcanzada en 1276, por su intercesión contra el caudillo Al-Azraq” (Art. 13 del Estatuto de la Asociación de San Jorge⁴).

Después de décadas de lucha del movimiento feminista y con la entrada de la democracia en el Estado español, las mujeres españolas adquirieron derechos como ciudadanas que les facilitaron la entrada a espacios públicos donde anteriormente tenían vetada la participación. Las mujeres alcoyanas, también tuvieron estas inquietudes participativas en el ámbito festivo local, pero éstas fueron desplazados por los organizadores a los ballets. Mediante danzas las mujeres embellecen el desfile de las representaciones rituales de los ejércitos marchando a la batalla.

Mientras los hombres *festers* participan activamente en los *eventos festivos*⁵ durante todo el año, la intervención de las mujeres se encuentra limitada a los tres días oficiales de la festividad, o como se conoce en la jerga local durante la *Trilogía Festera*, y apenas algunos actos. Los papeles desempeñados por las mujeres son totalmente secundarios y ornamentales.

3.1. Las mujeres que desafiaron la tradición androcéntrica alcoyana.

El lunes 16 de Junio de 1997, la ciudad amanecía con una noticia que cambiaría el curso de la historia festiva alcoyana. La primera plana del periódico local anunciaba la incorporación de la primera mujer en las festividades como *festera*.

⁴ La Asociación de San Jorge es la institución encargada de la organización del ritual alcoyano. A partir de ahora ASJ.

⁵ Martha Patricia Castañeda, concibe el evento festivo como “una práctica social que debe ser abordada íntegramente, desde su organización hasta su desenlace.” (2007:76)

Antes de que Nuria Martínez decidiese su entrada en una *filà*⁶, existía en el *habitus*⁷ alcoyano una *frontera mágica*,

(...) que produc[ía] la diferencia entre los dominantes y los dominados, es decir, su identidad social, toda ella contenida en esta relación. Este conocimiento corporativo lleva[ba] a [las mujeres alcoyanas] a aceptar tácitamente, fuera de toda decisión de la conciencia y de todo acto volitivo, los límites que le [eran] impuestos, o incluso al producir o reproducir mediante su práctica los límites abolidos en el ámbito del derecho (Bourdieu, 2000:9).

Esta frontera hacía que cada género estuviese en el lado que se le había asignado en el orden social y simbólico local. Al existir este obstáculo simbólico, que nadie había intentado cruzar hasta el momento, no se necesitaba ninguna normativa explícita que impidiese la entrada a las mujeres en las festividades, razón por la cual Nuria no tuvo ningún impedimento para acceder al ritual. El 22 de Abril de 1998 por primera vez en la historia de Alcoi una mujer desfilaba como *festera* entre más de seis mil hombres.

La grieta que Nuria abrió permitió que dos mujeres más accediesen a las festividades. Ante los ingresos de estas tres mujeres, las asociaciones festivas decidieron regular la entrada de nuevos miembros cambiando sus estatutos. Con las nuevas medidas toda persona que quisiese formar parte de estas organizaciones tenía

⁶ La *filà* es cada una las asociaciones integrantes de las festividades. Actualmente existen 24 *filaes*: 14 en el bando moro y 14 en el bando cristiano.

⁷ Alicia Gutiérrez explica el *habitus* de Bourdieu como “un estado especial que adoptan las condiciones objetivas incorporadas y convertidas así en disposiciones duraderas, maneras duraderas de mantenerse y de moverse, de hablar, de caminar, de pensar y de sentir que presentan con todas las apariencias de la naturaleza” (Gutiérrez, 2002:70)

que estar avalada por diferentes miembros y someterse a la votación de los socios. A partir de ese momento, pocas mujeres han conseguido acceder como socias a las instituciones festivas. A día de hoy apenas hay 10 mujeres con derechos entre siete mil hombres participando en el rito alcoyano.

3.2. *Fònevol* una asociación nacida desde el inconformismo⁸.

El 7 de marzo del 2003 fue presentada a los medios de comunicación la *Associació Fonèvol*. Durante su presentación en sociedad las personas que la integraban expresaban su voluntad de normalizar el papel de la mujer en la fiesta.

Teresa Del Valle, basándose en las relaciones de opresión y dominación que se dan dentro los sistemas de género, considera que las mujeres son un grupo de *mutismo sociocultural* (1997:162) ya que éstas tienen diferentes formas de expresión que los grupos masculinos, que son los que ejercen el poder en las estructuras socioculturales. Pero las mujeres han creado *espacios-puente* para el cambio (Ibid.:164). *Fonèvol* es un *espacio-puente* dentro de la sociedad alcoyana, pues se sitúa estratégicamente entre los espacios donde han sido confinadas las mujeres alcoyanas por las festividades y el objetivo final, la conquista de espacios en la esfera pública festiva.

Desde su creación *Fònevol* ha desarrollado diferentes estrategias para visibilizar y denunciar la situación real de las mujeres alcoyanas en las festividades locales. Sus ámbitos de actuación han sido diversos. Éstos van desde el normativo y judicial hasta el escolar ya que como recordaba Dolores Juliano la escuela es una de las

⁸ Virginia Maquieira escribió que desde el *inconformismo* se puede “detectar los aportes y las innovaciones [de las mujeres] para su desarrollo personal y la sociedad en la que viven” (Del Valle; 1997:162)

instituciones donde las relaciones desiguales de género “tienden a actuar como uno de los espejos donde la sociedad [...] machista se ve, se admira y se autorreproduce” (1992:32).

3.3. Instituciones festivas alcoyanas: *les filaes* y la Asociación de San Jorge.

La fiesta alcoyana actual es una tradición creada en un contexto de modernidad, y como tal es una invención. Según los autores Hobsbawm y Ranger se entiende por *Tradición inventada*

(...) una serie de prácticas, normalmente gobernadas por unas reglas aceptadas explícitamente o tácitamente, y un ritual de naturaleza simbólica que intentan inculcar valores y normas de comportamiento por repetición, la cual cosa significa automáticamente continuidad con el pasado.
(1988:13).

Como tradición, el ritual alcoyano es el resultado de una superposición de invenciones producidas a lo largo del tiempo. No se tratan, por supuesto, de creaciones arbitrarias, sino de manifestaciones concebidas por personas que actúan en función de intereses y pensamientos marcados por su género y las circunstancias históricas propias del momento que viven.

La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoi, se consolida durante el siglo XVIII (Ariño, 1988) en pleno proceso de industrialización. La Revolución Industrial, y en consecuencia la entrada en la modernidad, tuvo un gran impacto en la sociedad alcoyana. Fue una época de grandes transformaciones sociales, económicas y políticas consecuencia de un crecimiento industrial descontrolado, que además de riqueza y

prestigio a la ciudad, originó rebeliones obreras demandando mejoras labores y sociales.

Con el proceso de industrialización emerge una nueva clase social, la burguesía. Ésta al ostentar el poder económico se erige como la hacedora de los nuevos valores sociales y de género alcoyanos.

Durante la industrialización los hombres, según Josepa Cucó, formaban asociaciones en el espacio público y se reunían,

(...) en redes comunitarias quasi-públicas, (...) estas comunidades eran utilizadas por los hombres para divertirse y entablar amistades, pero también para organizarse políticamente, para ejercer el gobierno local o supralocal, y para llevar a cabo diversas tareas colectivas (2004:157).

Estos espacios masculinos de sociabilidad se formaron en Alcoi en torno a las festividades y se les conoce con el nombre de *filaes*. En el seno de estas organizaciones se fomenta los sentimientos de hermandad, la relación entre *los iguales* (Amorós; 1987). El hecho de pertenecer a una *filà*, iguala a los hombres a un mismo estatus, convirtiéndose así en asociaciones *supraclasistas* y *armonicistas*⁹.

Estas asociaciones disponen de autonomía festera, administrativa y económica pero no tienen personalidad jurídica propia. Por esta razón están integradas dentro de la

⁹ Gil-Manuel Hernández i Martí (1996) utiliza estos términos para describir al ambiente que se vivía dentro del Casal Fallero durante la época franquista, que al igual que en este caso, era *supraclasista* ya que la pertenencia a la Falla igualaba, simbólicamente, a todos sus miembros independientemente de su clase social y *armonicista* por que esta igualdad simbólica servía para armonizar la convivencia grupal y minimizar los conflictos sociales.

Asociación de San Jorge, una entidad de utilidad pública, sobre la que el Ayuntamiento de la ciudad delega la organización de las festividades alcoyanas.

La ASJ es el ápice en la pirámide del prestigio de las festividades alcoyanas. En su Asamblea General, compuesta únicamente por hombres, como dicta su propio articulado, “reside la suprema potestad de *decisión e interpretación*” [el énfasis es mío] (Art. 101 Estatuto de ASJ), desde ésta se crean todas las codificaciones (implícitas o explícitas) que rigen en las festividades alcoyanas, desde la estructura de organización de la festividad hasta los roles que cada persona debe representar en ellas. Pero no solo crean y deciden las codificaciones sino que además las interpretan, otorgándose a sí mismos unas herramientas de poder muy potentes dentro de la sociedad alcoyana. Ante lo anteriormente expuesto, voy a entender las fiestas, con sus protagonistas como representantes de ésta, como un motor muy potente de creación ideológica¹⁰, de vehiculización y transmisión de determinados valores y creencias, que como bien apuntaron las antropólogas Ortner y Whitehead, son las que sustentan las estructuras de prestigio (1996:154).

3.4. Una Ordenanza para legislar la desigualdad genérica

Antes de la entrada de Nuria en las fiestas, como ya se ha visto, las identidades de género y la repartición de los papeles entre estos dentro de las festividades no se cuestionaban. Existía una *frontera mágica* que organizaba a la población según los roles de género que desde los niveles superiores de la estructura de prestigio de las

¹⁰ En este artículo, utilizo el concepto de ideología tal y como se describe desde las “Teorías del Poder”, es decir, “aquel aspecto o característica de los sistemas de significación que sirve para legitimar la dominación (de clase, étnica, sexual, internacional)” ya que como dice Antonio Ariño “esta concepción de ideología implica una teoría de la sociedad, según la cual ésta es una estructura objetiva en la que existe (o puede existir) un reparto asimétrico de los recursos. Dicha distribución es el resultado de las relaciones de dominación” (1997:126-7).

festividades se habían adjudicado a cada sexo. Pero al sobrepasarse la *frontera mágica* los modelos de género admitidos socialmente y las personas que ostentaban los niveles de prestigio superiores en la estructura de las festividades alcoyanas fueron amenazados. Así les *filaes* empezaron a modificar sus códigos para impedir la entrada de las mujeres en las festividad y no compartir sus parcelas de poder y prestigio social.

El 18 de Noviembre del 2004 se reunió la Asamblea General de la ASJ, en sesión extraordinaria con un único punto en el orden del día: crear y definir los nuevos roles que las mujeres alcoyanas tendrían en el ritual. Este nuevo rol festivo fue bautizado con el nombre de *acompañantes o colaboradoras*.

Según legisla la Ordenanza, las mujeres *acompañantes* tienen que vestir un diseño con las “lógicas y necesarias variaciones, respecto al oficial masculino” (Art. 70 Ordenanza de la Fiesta ASJ) que las estigmatiza como diferentes a los hombres. Lucen trajes que ni siquiera han elegido, ya que éstos deben ser aprobados por las cúpulas de poder de las *filaes*, de las cuales están excluidas. Al ser estigmatizadas como diferentes a los hombres en las festividades, se les impide la participación en la mayor parte de los actos y se les cierra la puerta a la representación de los cargos de mayor prestigio dentro de las festividades, siendo esto los capitanes, alféreces, por no “representar los valores tradicionales del personaje” (Art. 16 Ordenanza de la Fiesta ASJ).

La figura de *la acompañante* en la mayoría de les *filaes* no paga cuota, por lo que se impide que las mujeres tengan derechos dentro de la asociación, entendiendo estos como la posibilidad de tener voz y voto en las asambleas, ocupar cargos organizativos y ejecutivos, etc. Al impedir el pago de cuota obligan a las mujeres a estar vinculadas

a un *fester* en relación de parentesco, no pudiendo acceder a las festividades como personas independientes que son. Las mujeres solo pueden acceder a las estructuras de prestigio festivo mediante *canales de adscripción*, es decir, “sobre la bases de [sus] relaciones de parentesco” (Ortner y Whitehead, 1996:154).

4. Los modelos de género en la pirámide del prestigio del ritual alcoyano

Después de lo analizado anteriormente, se puede afirmar que los sujetos que ocupan los niveles superiores de las estructuras de prestigio alcoyanas son *els festers*. Ellos, a través de sus instituciones, producen e interpretan los códigos que son transmitidos a la ciudadanía como “ideologías legitimadoras” de las estructuras de valoración social (Ortner y Whitehead, 1996:154).

El género es una categoría de análisis multidimensional, es decir, no solo es “el producto de significados culturales adscritos a ciertos atributos, capacidades, disposiciones y formas de conductas que se dan en diferentes momentos históricos” sino que “es el resultado de las articulaciones de [estos] atributos particulares (...) con otras variables sociales” (Nixon, 1997:297) tales como la clase, la etnia, la sexualidad, la edad.

La *interseccionalidad* (Crenshaw, 1989; Wekker, 2002) es un concepto útil para el conocimiento del impacto de las identidades múltiples en la discriminación y la desigualdad de las experiencias de hombres y mujeres. Esta intersección de categorías hace que no solo existan relaciones de poder intergenéricas sino también intragenéricas, haciendo que un mismo género pueda ser posicionado en diferentes

niveles dentro de las estructuras de prestigio y poder de una sociedad. El conflicto socio-festivo alcoyano es tan complejo precisamente por esta intersección de poderes. El poder no es unidireccional, como decía Foucault (1988), está formado por varios ejes, que en el caso Alcoyano quedan patentes al observar que las desigualdades existentes en las festividades van más allá del género de las personas.

4.1 Modelos de género antes de la Ordenanza de la ASJ del 2004

4.1.1. *Festers*: la masculinidad en la cúspide del prestigio

La representación en las festividades alcoyanas del modelo de masculinidad hegemónica¹¹ está caracterizado por dos aspectos: los hombres como figura principal y la transmisión de valores considerados como masculinos dentro de la tradición occidental. Participar en la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoi es un privilegio social que no puede ser disfrutado por todos los hombres de la comunidad, ya que es necesario un fuerte desembolso monetario. La masculinidad hegemónica alcoyana está representada por un hombre blanco, heterosexual y de clase media-alta. Como consecuencia de este modelo de masculinidad, los hombres que participan en las festividades alcoyanas deben mostrar su poder y su posición privilegiada como figuras principales dentro de las festividades, así son representados como fuertes y valerosos guerreros. La atribución masculina del uso y exhibición pública de armas reafirma estas características de virilidad y valentía (Bullen, 2003:241).

¹¹ Se utiliza el concepto de Hegemonía entendida como “una forma de poder basada en el liderazgo de un grupo en muchos campos de actividad a la vez, de modo que su ascendencia obedece a un consentimiento generalizado y parece natural e inevitable” (Hall, 1997:259)

El ritual también es utilizado para el inicio de los niños en el mundo masculino dominante, es decir, para la transmisión de valores que les ascenderán hasta los niveles más altos del prestigio alcoyano. Los niños y adolescentes desfilan como sus mayores, en *esquadras*¹² y con armas, listos para la batalla, con actitud belicosa.

La representación máxima de prestigio y poder festivo, son los *Cargos Festeros* (capitanes y alféreces). Estos personajes desfilan solos sobre sus carrozas, vistiendo costosos trajes que han sido diseñados y fabricados en exclusiva. Los Cargos Festeros muestran simbólicamente su poder, gesticulando con sus manos para conseguir el aplauso de las personas espectadoras. La norma general es que las personas que ostentan estos cargos, se encuentren entre las clases más adineradas de la comunidad, exhibiendo así su poderío económico y su posición en la sociedad alcoyana.

La masculinidad descrita en este primer apartado se ubica en la cúspide de la pirámide del prestigio social, ya que la dimensión social que adquiere la fiesta en la ciudad de Alcoi influye también fuera del ámbito festivo. Los hombres que pertenecen al entramado festivo, además del prestigio social que este hecho supone, tienen la posibilidad de acceder a unas redes de relaciones que les permiten una mejora en su cotidianidad. En la ciudad de Alcoi, la *filà* es el instrumento de ascenso social e integración más fuerte que existe.

4.1.2. “Mujer-madre” y la “Mujer-fetiché”

¹² *Esquadra*: Formaciones especiales de diez personas y un cabo que les dirige. La participación en este tipo de formaciones esta muy valorada por *els festers*, ya que tienen que guardar una rigurosa rueda de turnos y esperar durante años. En las festividades alcoyanas solo esta permitida una de estas formaciones anualmente a cada *filà*.

Existen dos tipos de feminidades popularmente aceptadas dentro de las festividades alcoyanas, que las podríamos calificar como las "*mujeres-madres*" (Bullen; 2003) y las "*mujeres-fetiche*".

El rol de "*mujer-madre*" implica la participación de éstas en las festividades en dos sentidos: primero como espectadoras-animadoras y segundo como apoyo logístico. En el proceso de cambio de los modelos sociales y de género que se llevó a cabo en Alcoi durante la industrialización, a las mujeres alcoyanas también se les asignó su rol de género, reflejado también en el ritual, pero siempre desde el espacio que se asignaba a la feminidad, el privado. Las alcoyanas se encargaban de preparar toda la indumentaria de los hombres de la familia, para que a éstos luciesen impecables los días de celebración del ritual, se preocupaban de que todo estuviese perfecto en el espacio que "gobernaban".

Durante los tres días de fiesta, las mujeres son alienadas en las aceras, balcones y ventanas mientras los varones de la familia desfilan. Aunque durante las festividades ocupan el espacio público, su participación es pasiva y se limita a la observación y contemplación de la actividad masculina. Desde la ideología hegemónica, se ha transmitido el discurso de que estos roles son imprescindibles para la buena consecución de "Nostra Festa"¹³, mediante una estrategia orientada al fomento del armonicismo social (Hernández, 1996).

El segundo tipo de feminidad popularmente valorada se ha definido como las "*mujeres-fetiche*". Este tipo de feminidad se introdujo en las festividades alcoyanas a finales de los años ochenta, con dos fines concretos, el primero como estrategia

¹³ Entre la ciudadanía alcoyana el ritual es conocido como "Nostra Festa/Nuestra Fiesta"

masculina para desviar el interés que algunas alcoyanas mostraban por participar de manera activa en las festividades, y el segundo para añadir espectacularidad y fastuosidad al desfile de los ejércitos. Este tipo de feminidad hace hincapié en el aspecto físico, y alienta la imagen estereotipada de la feminidad oriental como misteriosa, exótica y erotizada (Said, 2004). Estas mujeres gracias a sus bailes, cuerpos y vestidos, se convierten en fetiches sexuales. En palabras de Stuart Hall:

[f]etichismo nos lleva al reino donde la fantasía interviene en la representación; hasta el nivel donde lo que es mostrado o visto en la representación, sólo puede ser entendido en relación con lo que no se puede ver, lo que no se puede mostrar (1997:266).

Este papel no puede ser interpretado por muchas mujeres, ya que responde a los cánones de belleza establecidos en las sociedades occidentales contemporáneas. Al contrario de lo que ocurre con las masculinidades hegemónicas, las cuales adquieren prestigio cuanto más avanzada sea la edad del individuo, para las mujeres la edad en las festividades es una desvalorización. Debido a la importancia del cuerpo y la imagen estética en este tipo de feminidad, la participación es asumida por jóvenes alcoyanas, mientras que las mujeres maduras deben conformarse con su papel de “mujer-madres”, pues de lo contrario son desprestigiadas y criticadas.

Aunque ambas feminidades siguen los prescritos positivos de la valoración androcéntrica, no ocupan los mismos niveles dentro de las estructuras de estimación social alcoyanas. Las “mujeres-madres” se posicionarían en el segundo nivel, por debajo de sus familiares festeros, ya que éstas además de cumplir su rol de género a la perfección, están unidas con lazos de parentesco a la cúspide.

4.1.3. Voyeurismo masculino

En la sociedad alcoyana, existe otro tipo de masculinidad aceptado por la comunidad. Sin embargo, ésta no tiene el mismo estatus como el de los *festers*. Estos hombres, aunque no toman parte en las festividades de manera activa, sí tienen “una relación de complicidad con el proyecto hegemónico” (Connell, 1995). A este tipo de masculinidades se las define como “hombre-voyeur”.

Para ahondar en este modelo de masculinidad se utilizarán dos conceptos psicoanalíticos: *la identificación* y *scopofilia*. La masculinidad hegemónica alcoyana se rige como “el único modelo válido, y referente obligado de todos los demás” (Juliano; 1992:25), así que mediante la *identificación* el hombre-voyeur:

(...) se identifica con el principal protagonista [y proyecta] su mirada sobre la de su semejante, su suplente en [la festividad] de modo que el poder del protagonista masculino (...) coincide con el poder activo de la mirada erótica [con la que el espectador ve a la mujer-fetich] produciendo una satisfactoria sensación de omnipotencia (Mulvey; 2001:371).

Esta identificación, según Laura Mulvey, viene por medio de una fascinación narcisista y la constitución de su propio ego, es decir, no solo admiran a los participantes masculinos, sino que quieren ser como ellos.

Según Stuart Hall, “el fetichismo es la licencia no reglamentada del *voyeurismo*.” (1997:268). En este sentido Mulvey afirma que:

[e]n un mundo ordenado por el desequilibrio sexual, el placer de mirar se ha escondido entre activo/masculino y pasivo/femenino. La mirada

determinante del varón proyecta su fantasía sobre la figura femenina, a la que talla a su medida y conveniencia. En su tradicional papel de objeto de exhibición, las mujeres son contempladas y mostradas simultáneamente con una apariencia codificada para producir un impacto sexual y erótico. (2001:370).

A través de la *scopofilia*, entendida como “el placer de usar a otra persona como objeto de estimulación sexual a través de la mirada” (Ibid.:369), los *hombres-voyeur* ganan la hegemonía “ya que ésta se beneficia con el dividendo patriarcal, aquella ventaja que obtienen los hombres en general de la subordinación de las mujeres” (Connell; 1995)

4.2. Modelos de género después de la Ordenanza de la ASJ del 2004

4.2.1. Las acompañantes o colaboradoras

Con la reforma de la Ordenanza de la Fiesta en Noviembre del 2004 se legisló un nuevo modelo de feminidad en el ritual alcoyano, conocido con el nombre de *acompañante o colaboradora*. La propia denominación de la figura deja entrever el papel secundario, subsidiario y dependiente de las mujeres que se ciñen a este tipo de participación. Las alcoyanas que desempeñan este papel en las festividades, carecen de derechos plenos sobre sí mismas, pues estos son asumidos por sus parientes varones participantes en las festividades locales.

La imposibilidad de pagar cuota, hace que las mujeres tengan que acceder a las estructuras de prestigio sociales y festivas a través de *la adscripción* (Ortner y Whitehead; 1996:154). Esta adscripción implica que en la sociedad alcoyana las mujeres sean definidas como madres, hermanas, hijas de tal o cual hombre y no en

base a sus logros personales. Los diseños femeninos, además de estigmatizarlas como diferentes a los hombres, les impide la participación, en primer lugar en los *eventos festivos* y en segundo lugar en la gran mayoría de los actos celebrados durante las festividades, por lo que se les sigue alienando en las aceras.

Mediante esta nueva figura festiva, las mujeres han sido introducidas a las festividades, en base a otro de los modelos de género aceptados el de “mujer-madre”, siendo la razón por la que estas dos feminidades compartan peldaño en la pirámide alcoyana.

4.2.2. *Fonèvol*: en las antípodas de la feminidad aceptada.

Aunque la *Associació Fonèvol* está compuesta por hombres y mujeres, las que están más expuestas a las críticas de la comunidad son las mujeres, ya que éstas son las que mediante sus reivindicaciones, están desafiando a la cúpula de la pirámide de poder alcoyana, al *estatus quo* de la comunidad y a la supuesta ortodoxia de la identidad alcoyana.

Durante la investigación se realizó una búsqueda y un examen exhaustivo de declaraciones y artículos de opinión acerca del conflicto, de personas tanto anónimas como públicas, en la prensa local. Entre las personas contrarias a la lucha de estas mujeres había dos afirmaciones muy recurrentes: que éstas mujeres no eran “buenas alcoyanas” y que eran lesbianas.

En el imaginario colectivo las mujeres de *Fonèvol* están consideradas “malas alcoyanas” por diferentes razones; la primera porque no entran en los modelos de feminidad aceptados socialmente, la segunda porque con sus reivindicaciones están tocando las entrañas y la identidad de la comunidad, están cuestionando las

festividades de las cuales la población está tan orgullosa, y por último, pero no menos importante, porque mediante sus reivindicaciones estas mujeres ponen en entredicho los modelos sociales de género que la ciudadanía tiene asumidos.

La alusión a la identidad sexual de estas mujeres es muy significativa en diferentes aspectos; el primero muestra la homofobia que a día de hoy todavía impera en la sociedad, y por supuesto también en la alcoyana. Al utilizar el término “bollera” se incrementa el tono despectivo de insulto, lejos de la admisión de la diversidad sexual existente en las sociedades. Al definir las como lesbianas, refuerzan los modelos femeninos aceptados, es decir, la “mujer-madre” y la “mujer-fetiché”, pues estos dos modelos están asentados sobre la base de la heterosexualidad, el primero sobre la maternidad y la reproducción, el segundo sobre el cuerpo femenino objetualizado y erotizado como instrumento de placer para los hombres-*voyeur*.

Las mujeres de Fonèvol están consideradas en la sociedad alcoyana, como la antítesis de los modelos de las feminidades aceptadas. Esta es la razón por la cual ellas están ubicadas en la base de la pirámide del prestigio alcoyano.

5. Reflexiones finales

Desde que en 1998 Nuria Martínez quebrase la *frontera mágica* que organizaba a los géneros dentro de la sociedad alcoyana, la ciudad vive inmersa en un conflicto socio-festivo. Pese a que éste se produce en el seno de un complejo entramado social, en el cual interaccionan varias instituciones y elementos; son sin lugar a dudas dos las que encabezan los posicionamientos antagónicos: las instituciones festivas y la *Associació Fonèvol*.

Desde las instituciones festivas se generan las “ideologías legitimadoras” que sustentan las estructuras de prestigio y poder que se dan en las festividades y en la sociedad alcoyana, ya que la dimensión social que adquiere la fiesta en Alcoi influye también más allá del ambiente festivo.

Según lo visto en el presente artículo, el orden social y el orden simbólico alcoyano interaccionan, por lo que cualquier cambio que se lleve a cabo dentro de las festividades también se llevará a cabo en el orden social alcoyano y viceversa. Aunque en el caso que tratamos no quede tan patente, ya que aunque la sociedad alcoyana ha desarrollado avances muy grandes en cuanto a los derechos civiles de las mujeres, estos todavía no se han visto reflejados en el simbólico local. Esto se debe a que la iniciativa del cambio no viene de los grupos ubicados en la cúspide de la pirámide, sino que ha sido obra de unas mujeres que dentro de la estructura de prestigio festiva alcoyana se ubican en la base de la misma.

Con la entrada de la modernización, la burguesía local inventó la tradición alcoyana en base a sus intereses de género y de clase, utilizando las festividades como vehículo para transmitir sus valores e ideologías. Estos modelos sociales y de género, que siguen vigentes a día de hoy en el ritual alcoyano, fueron contruidos en base a unas relaciones genéricas desiguales, mediante las cuales se llevó a cabo un reparto desigual de funciones y poderes sociales. En base a esta ideología hegemónica las mujeres alcoyanas fueron recluidas en el espacio doméstico, como espacio en el que desarrolla la reproducción, y excluidas de los espacios públicos, lo que conllevó su alejamiento de los niveles más altos de las estructuras de prestigio locales, donde se ubican los hombres *festers*. Este reparto desigual se trasladó a la población alcoyana camuflado bajo un discurso de igualdad, según el cual todas las personas representan

en las festividades los papeles “más adecuados” en base a su sexo biológico. Este discurso establecido en la igualdad y en la construcción de la identidad comunitaria en base a las festividades, ha hecho que tanto las mujeres como los hombres (incluso aquellos que no participan activamente en las festividades, y que por lo tanto no gozan del mismo prestigio social), defiendan la Fiesta de Moros y Cristianos actual, refiriéndose a ella como la “*Nostra Festa/Nuestra Fiesta*” y reaccionen ante cualquier iniciativa de cambio o cuestionamiento.

En la base de la pirámide alcoyana, se encuentran las socias de Fonèvol, las cuales llevan años visibilizando la situación real de las mujeres alcoyanas dentro de las festividades y luchando por la igualdad real de éstas en el ritual. Mujeres que desafían a los “actores *masculinos* socialmente dominantes” (Ortner y Whitehead, 1996:154) y amenazan, mediante sus reivindicaciones, el acceso desigual a determinados privilegios sociales que a día de hoy tienen los hombres *festers*.

Tras doce años de espera y cumpliendo con todas sus obligaciones como *festera*, en el 2010 a Nuria Martínez le tocaba, según una rigurosa rueda de turnos, hacer *esquadra*. Nuria reclamó ante la asamblea de su *filà*, el disfrute de este privilegio. Pero su organización, escudándose en la Ordenanza de la Fiesta, que prohíbe de manera tácita que estas formaciones sean mixtas, le impidió participar junto a sus compañeros.

Pese a las sucesivas injusticias, críticas y ataques que reciben, las mujeres de Fonèvol saben que tienen toda la legitimidad como alcoyanas y como mujeres a participar en las festividades locales en términos de igualdad. Después de años de lucha y muy lejos de desistir, cada día estas mujeres se cargan de argumentos para salir a la calle a defender su causa... nuestra causa.

6. Bibliografía

Amorós, Celia. 1987. "Espacio de los iguales, espacio de las idénticas. Notas sobre poder y principio de individuación" en *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura* 503-504:113-128.

Ariño, Antonio. 1988. *Festes, Rituals i Creences*. València: Edicions Alfons el Magnànim.

Ariño, Antonio. 1997. *Sociología de la cultura*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A

Bourdieu, Pierre. 2000. *La dominación masculina*. Barcelona: Ed. Anagrama.

Bullen, Margaret. 2000. "Hombres, mujeres, ritos y mitos: los alardes de Irún y Hondarribia". Pp.45-78 en *Perspectivas feministas desde la antropología social*. Ed. Barcelona: Ariel.

Bullen, Margaret. 2006. "Derechos Universales o especificidad cultural: una perspectiva antropológica". Pp. 21-48 en *Los Alardes del Bidasoa: Pueblo versus Ciudadanía*. Irún: Txapelaren azpian, denok berdin.

Bullen, Margaret y José Antonio, Ejido. 2003. *Tristes espectáculos: las mujeres y los Alardes de Irun y Hondarribia*. Bilbao: Euskal Herriko Unibersitatea.

Castañeda, Martha Patricia. 2007. *Las mujeres católicas en las asociaciones religiosas: fiestas, poderes e identidades*. Tesis doctoral. México, D.F. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones antropológicas.

Castañeda Salgado, Martha Patricia. 2010. "Etnografía Feminista". Pp. 233-257 en *Investigación Feminista: Epistemología, Metodología y Representaciones Sociales*. México: CEIICH, CRIM, Facultad de Psicología, UNAM.

Connel, Robert. 1995. *Masculinities*. Berkeley: California Press.

Crenshaw, Kimberlé. 1989. "Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics". *University of Chicago Legal Forum*: 139-167.

Cucó, Josepa. 2004. *Antropología Urbana*. Barcelona: Ed. Ariel.

Del Valle, Teresa. 1997. "Asociacionismo femenino: entre la transformación y la creación". Pp. 161-186 en *Andamios para una nueva ciudad: lecturas desde la antropología*. Madrid: Ed. Cátedra.

Delgado, Gabriela. 2010. "Conocerte en la acción y el intercambio. La investigación: acción participativa". Pp. 210-232 en *Investigación Feminista: Epistemología, Metodología y Representaciones Sociales*. México: CEIICH, CRIM, Facultad de Psicología, UNAM.

Foucault, Michel. 1988. "El sujeto y el poder". *Revista Mexicana de Sociología* Vol. 50, Nº 3:3-20.

Gutiérrez, Alicia B. 2002. *Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu*. Madrid: Tierradenadie Ediciones, S.L.

Hall, Stuart (Ed.) 1997. "The spectacle of the 'other'". Pp.223-290 in *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. 8ª Ed. London: SAGE Publication.

Harding, Sandra (Ed). 1987. *Feminism and Methodology: Social science issues*. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press.

Hernández i Martí, Gil-Manuel. 1996. *Falles i franquisme a València*. Catarroja-Barcelona: Ed. Afers.

Hobsbawm y Ranger. 1988. *L'invent de la Tradició*. Vic: Eumo.

Juliano, Dolores. 1992. *El juego de las astucias*. Madrid: Horas y Horas Editorial.

Mulvey, Laura. 2001. "Placer visual y cine narrativo". Pp.365-393 en *Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid: Akal.

Nixon, S. 1997. "Exhibiting Masculinity". Pp. 291-336 in *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. 8ª Ed. London: SAGE Publication.

Ortner, Sherry B. y Whitehead, Harried. 1996. "Indagaciones acerca de los significados sexuales". Pp. 127-175 en *El género: la construcción social de la diferencia sexual*. México: PUEG, UNAM / Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa.

Pillow, Wanda S. and Cris Mayo. 2007 "Toward Understandings of Feminist Ethnography". Pp. 155-172 in *Handbook of Feminist Research: Theory and Practice*. Thousand Oaks & London: Sage.

Said, Edward. 2004. *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo

Wekker, Gloria. 2002. *Building nests in a windy place. Thinking about gender and ethnicity in The Netherlands*. Utrecht: Faculty of Arts.

Normativa

Asociación de San Jorge. 2004. "Reforma del 18 de Noviembre del 2004 de la Ordenanza de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy", 30 de septiembre de 2011

Asociación de San Jorge. 2010. "Estatuto de la Asociación de San Jorge", 30 de septiembre de 2011.